

Ruinas industriales. Romanticismo proletario.

De camino al olvido

Lucía ÁLVAREZ GARCÍA. Estudiante.

alvarez.g.lucia@gmail.com

RESUMEN:

Las ruinas de fábricas y empresas son cada vez más numerosas, sobre todo en los pueblos, donde cada vez habita y trabaja menos gente. En Cerezo; Guadalajara, existían tres fábricas que aprovechaban los saltos de agua del río Henares para generar electricidad, y así, abastecer a la zona. Una de ellas, la Fábrica de la Luz (1915-1976), servía para suministrar electricidad a una fábrica de harinas en el pueblo vecino de Humanes, dependiendo la una de la otra. El dueño de estas fábricas, Eliseo Sanchís, fue un hombre importante que llegó a ser el presidente de la Diputación de Guadalajara.

La Fábrica de la Luz fue pionera por su desarrollo sostenible, de hecho, este término se acuñó poco antes de que la fábrica cerrara. En ella trabajaba y vivía una única familia de la que ya no queda rastro. El cierre de la industria junto con la remota localización y la migración de sus trabajadores, hacen que esta pequeña fábrica sea casi invisible a los ojos humanos, constituyendo a su vez un claro ejemplo de la relación de los humanos con respecto a la naturaleza: cómo se extrae de ella todo lo necesario y como posteriormente se abandona.

Palabras clave: explotación, abandono, olvido.

Industrial ruins. Proletarian romanticism.

Walking to forgetfulness

ABSTRACT:

Factories and companies in ruins are becoming more numerous, above all in villages, where increasingly fewer people live and work. In Cerezo; Guadalajara, there were three factories which took advantage of Henares' waterfalls to generate electricity, and so supply the area. One of them, the "Fábrica de la Luz" (1915- 1976), served to supply electricity to one flour factory that was in the neighboring village of Humanes; depending on one another. The owner of the factories, Eliseo Sanchís, was an important man who became the president of the council of Guadalajara. The "Fábrica de la Luz" was A pionner because of sustainable development, in fact, this term was coined shortly before the factory closed. In the plant worked only one family, of which no traces remains. The closure of the industry, together with its remote location and the workforce migration, make this small factory almost invisible to the human eyes; establishing, at the same time, an exceptional example of the relationship of humans with respect to nature: how it is used what it is needed, and then it is abandoned.

Key words: exploitation, abandonment, forget.

SUMARIO:

1. Investigación.

2. Influencias.

2.1. Paula Zinsmeister.

2.2.Marco Modi.

2.3. Bianca Runge.

3. A lo largo del tiempo.

4. Pasado, presente y futuro.

5. Referencias bibliográficas.

1. Investigación.

Las ruinas industriales, hablan por sí solas del desarrollo histórico de un lugar, de cómo en una determinada población hubo alguna vez una fábrica o una empresa que, por diferentes motivos, ya sea la ruina financiera, el tiempo y el avance de la tecnología, la competencia o la falta de materias primas o lo que fuere, concluyó su funcionamiento marcando tanto la vida de las personas que trabajaron allí, como las beneficiarias de sus productos.

Una ruina industrial puede pasar desapercibida en diferentes circunstancias, sin embargo, cuando estas ruinas se localizan en un entorno relativamente pequeño, es más fácil identificarlas e imaginar, que cualquier pasado para las gentes de esa comarca, fue mejor. Esta idea queda reflejada en los municipios de Humanes (fig.1), Cerezo y Razbona, en la provincia de Guadalajara. Francisco Lozano, escritor de *Reflejos gráficos de un siglo para el recuerdo 1880-1980* describe la localidad en el siglo XX como :

La excepcional ubicación geográfica en la que se encuentra edificada esta villa campañera y condal de

Humanes... hicieron de este lugar un punto vital... en cuanto a la trashumancia de ganado como la comercialización y la industrialización de sus épocas agrarias, hasta el punto que en los años 20 y primeros de los 30 llegó a ser Humanes una pequeña capital con obligada parada y fonda de cientos de habitantes de los pueblos enmarcados en dicha zonas. (Lozano, 2011)



Figura 1. Localización Humanes.

La localización del pueblo, junto con la creación de una estación de ferrocarril Madrid-Guadalajara-Jadraque, la línea regular de autobuses hacia la Sierra y la sede de servicios de correos, supuso para el pueblo un crecimiento y modernización sin precedentes. Llegó a contar con 1350 habitantes estables, y su comercio empleó a más gente que

la ganadería y agricultura, que, hasta entonces, habían sido motor de la economía local. En los años 20 llegaron a existir unos 50 comercios (actualmente se cuentan poco más de 30). La huella de muchos de ellos es ir rastreable hoy en día, y el local que ocuparon no conserva ningún recuerdo de ellos.

Entre los establecimientos que siguen en pie, llama la atención la fábrica de harinas "Los Dos Amigos", propiedad de Eliseo Sanchís (fig. 2). Fue construida por un vecino de Humanes conocido como "el tío Josito" en 1916. Esta fábrica resulta interesante ya que ganó una Medalla de oro en una de las exposiciones universales de París celebrada a lo largo de la década de 1920, como representante de España. Consiguió esta medalla por ser una de las más modernas de la época, ya que utilizaba el sistema daverio (la fábrica se organizaba en torno a tres secciones o fases de producción: limpieza, molienda y cernido) y por la calidad de sus productos.



Figura 2. Eliseo Sanchís Carcaña. Retrato de la Diputación Provincial. 1934

Tanto Eliseo Sanchís como el "Tío Josito" eran personas importantes en el pueblo a principios del siglo XX. Eliseo Sanchís, alcalde y empresario; realizó grandes mejoras en el pueblo aprobando la construcción de diversas infraestructuras como un cementerio, varias fuentes y el matadero municipal en Humanes. En Razbona llevó a cabo la construcción de una escuela, actualmente cerrada. Era dueño de la fábrica de harinas "Los dos amigos" (Fig.3) y la "Fábrica de la luz", en Cerezo. Ascendió en política y llegó a ser presidente de la Diputación Provincial de Guadalajara. Falleció en 1979 en su pueblo natal de la Comunidad Valenciana. El segundo, José García Gómez, fue un gran albañil que realizó las obras de la estación de tren así como diversas casas, la fábrica de harina de la que era dueño Sanchís y, como empresario, era dueño de varias empresas en Humanes: un bar, una fábrica de gaseosas y la primera gasolinera del pueblo.

Una peculiaridad sobre las empresas de Sanchís es que su Fábrica de luz de Cerezo era la encargada de dar electricidad a la fábrica de harinas, dependiendo la una de la otra, por lo que, la clausura de una, provocó el cierre de la otra.

La fábrica de Los dos Amigos se encuentra en una situación privilegiada, al lado de la estación de ferrocarril y del silo municipal. Fue construida en 1916 y funcionó hasta poco después del 1967.



Figura 3, fábrica de harina Los Dos Amigos, 1918



Figura 4A, fábrica de harina Los Dos Amigos. 2006.



Figura 4B fábrica de harinas Los Dos amigos, 2006

Como se puede apreciar (figuras 4A y 4B), la fábrica se mantiene en buen estado. La familia de Sanchís, tras el cierre de la fábrica la dejó tal y como estaba, conservando la totalidad de las máquinas en su interior (Figura 5A y 5B).

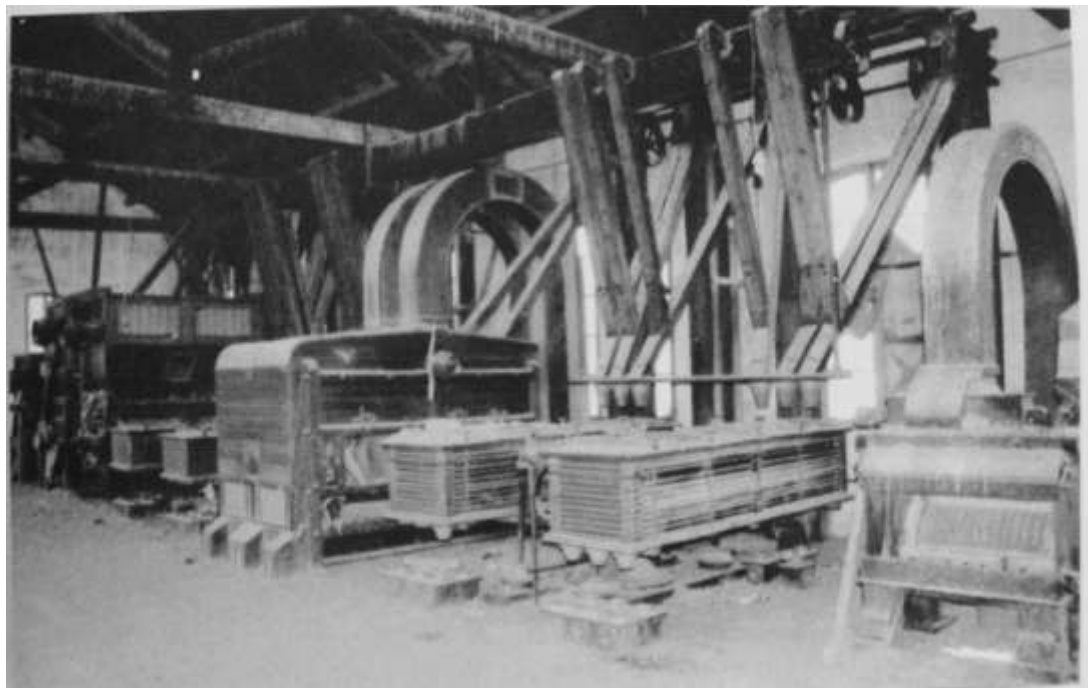


Figura 5A, cribas seleccionadoras de la fábrica de harinas los dos amigos, 1930



Figura 5B, cribas seleccionadoras de la fábrica de harinas Los Dos Amigos, 2006

Antonio Marchamalo Sanchez, historiador y crítico descendiente de una antigua familia humanense, se dirigió en 2006 al ayuntamiento de Humanes para pedir la declaración de la fábrica como Bien de Interés Cultural y la petición de que toda la documentación de la fábrica se adjuntara al Archivo Municipal para facilitar su estudio. Un año después escribió un libro de divulgación histórica sobre la Alcarria: *La orden de Santiago en Guadalajara*, (2007). Anteriormente, en 1987, publicó su primer libro sobre esta misma zona; *La encomienda de Mohemando y el condado de Humanes. Historia, arte y tradiciones en la campiña del Henares*.

Sin embargo, llama la atención que, pese a que "Los Dos Amigos" se ha mantenido en un estado aceptable, la Fábrica de la Luz (fig. 6), pese a ser del mismo dueño, muestra una características tan dispares. Hacia el año 1915 Eliseo Sanchís remodela el molino harinero comunal ampliando su uso a central eléctrica para abastecer su fábrica del municipio vecino de Humanes. Era una central hidráulica que utilizaba uno de los saltos del río Henares de la zona, siendo una de las tres centrales hidráulicas del lugar. Actualmente, ese salto se utiliza como coto de pesca. La central cerró en la década de 1970 (dato aproximado). Una novedad que se daba en esta central, es que promovía un desarrollo sostenible, término acuñado por una ministra noruega en la segunda mitad del siglo XX, además del molino y la central, constaba de varios kilómetros de terreno en los que había huertas y ganado.



Figura 6, Fábrica de la Luz de Eliseo Sanchís, 1915

Esta central, se diferencia de la fábrica de harinas entre otras cosas por su localización, se encuentra alejada del casco urbano, y, los caminos para llegar a ella, están en malas condiciones y sin ninguna señalización, por lo que no hay demasiadas personas que conozcan su existencia. Además, el pueblo al que pertenece, Cerezo, empezó a despoblarse tras la Guerra Civil. Actualmente la única industria activa es una granja avícola dedicada a la producción de huevos. La población en 2012 era de 50 vecinos, aunque durante las vacaciones la cantidad asciende ligeramente.

Este lugar no fue conservado como la fábrica de harinas, fue expoliado a lo largo de los años, manteniéndose actualmente algunos muros, paredes y ligeros atisbos de suelo (fig. 7).



Figura 7, fábrica de electricidad, 2013.

Al lado de la fábrica se encontraba la casa de los guardas, en ella vivía una familia de once componentes incluidos ancianos y niños (fig. 8). Ellos eran los encargados del funcionamiento y mantenimiento de la fábrica. No queda ninguna información sobre ellos, ni siquiera un apellido o una localización que no sea la fábrica. Su existencia se resume a una fotografía y un pie de foto en un libro.



Figura 8, la familia encargada del mantenimiento de la fábrica de electricidad junto a Eliseo Sanchís. 1945

La construcción en un lugar como en el que se sitúa la fábrica de electricidad presenta para el paisaje un gran impacto. Aparte del edificio de la fábrica y la casa de los guardas, construyeron una presa, necesaria para provocar la fuerza suficiente para crear electricidad, un canal para desviar el agua desde la presa y puentes para cruzar el río y el canal en diferentes puntos (fig. 9A y 9B). Además de la creación de los establos para los animales que tenían en su granja. Estas intervenciones humanas producen un gran impacto medioambiental.



Figura 9A, presa de la Fábrica de la Luz. 1976



Figura 9B, puente para acceder a la Fábrica de la Luz construido en 1915. 1976

Con el abandono del lugar, y gracias al tiempo, la naturaleza vuelve a recuperar el espacio que un día perdió. La huerta que cuidaban fue convirtiéndose en bosque (fig.10), en el aún queda en pie algún árbol frutal.



Figura 10 antiguo terreno de huerto de la fábrica en la actualidad.

De los establos de los animales apenas queda alguna pared de barro medio derruida y cubierta de vegetación. Aun se puede adivinar el reparto de las habitaciones en sus tres plantas, el suelo de la fábrica no se ve debido a los desprendimientos de paredes y techos, las plantas y árboles van creciendo en el interior. Las grietas de las paredes evidencian su próximo desprendimiento.

2. Influencias.

2.1. Paula Zinsmeister.

A través de texturas, colores y transparencias sutiles en papeles japoneses y hechos a mano crea imágenes inspiradas en la naturaleza con formas orgánicas y botánicas principalmente (fig.11). Trata sus obras como una reacción visual a las formas y colores.

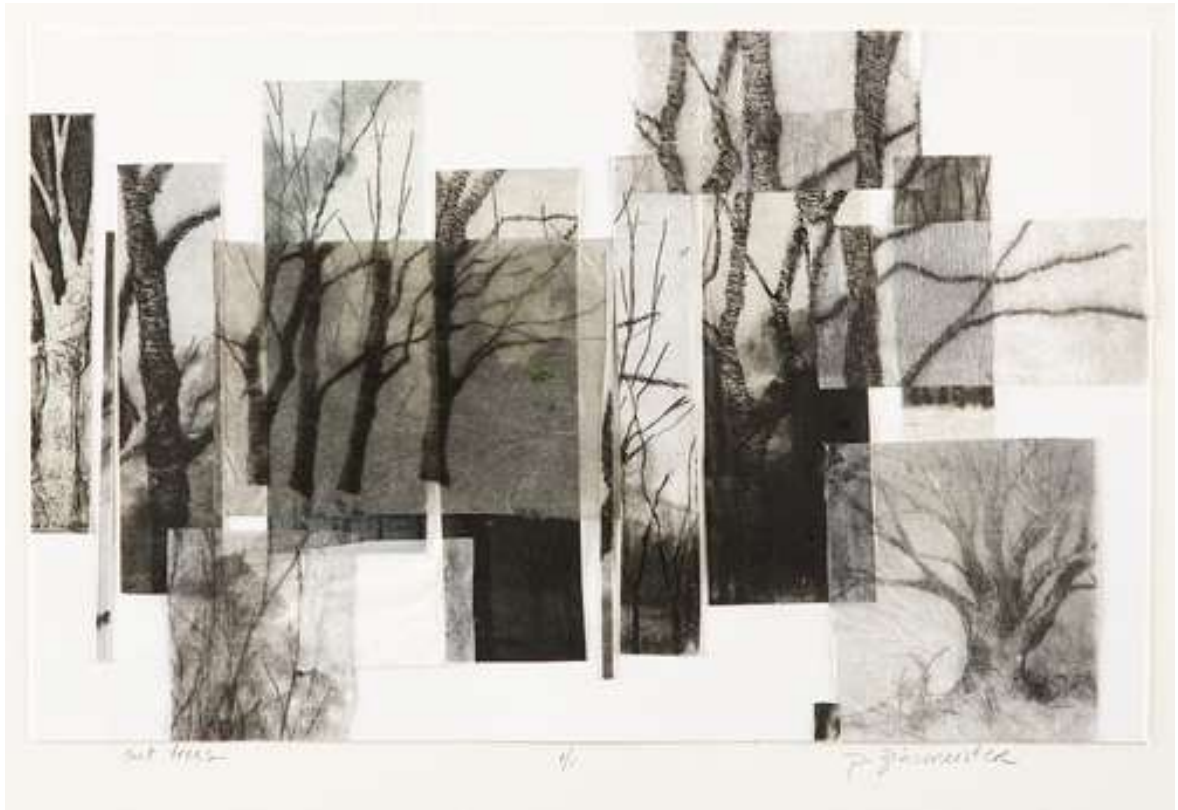


Figura 11, Paula Zinsmeister, Cut trees, calcografía aguatinata, aguafuerte y collage.

2.2.Marco Modi.

En su serie : El tiempo y la espera, realiza collages en los que el paso del tiempo es el protagonista (fig.12).



Figura 12, Marco Modi, Días pasados. Collage con papel de impresión. 1996- 1997

En una imagen de otra de sus series, Lugares olvidados (fig.13), incluye un poema sobre las ruinas escrito por el italiano Giorgio Vasta.



Figura 13. Marco Modi ,Lugares olvidados, 2011

En el poema, Vasta describe las ruinas como un diseño involuntario que se va transformando por el tiempo y el espacio, que se encuentran en lugares entre la presencia y el abandono.

2.3. Bianca Runge.

Su trabajo se basa en agujerear la realidad, con sus collages investiga a cerca de ella. Hace que los objetos aparezcan y desaparezcan, que las imágenes se desmoronen, dejando un residuo de ellas. Estos residuos los coloca mediante capas creando una nueva realidad (fig.14).

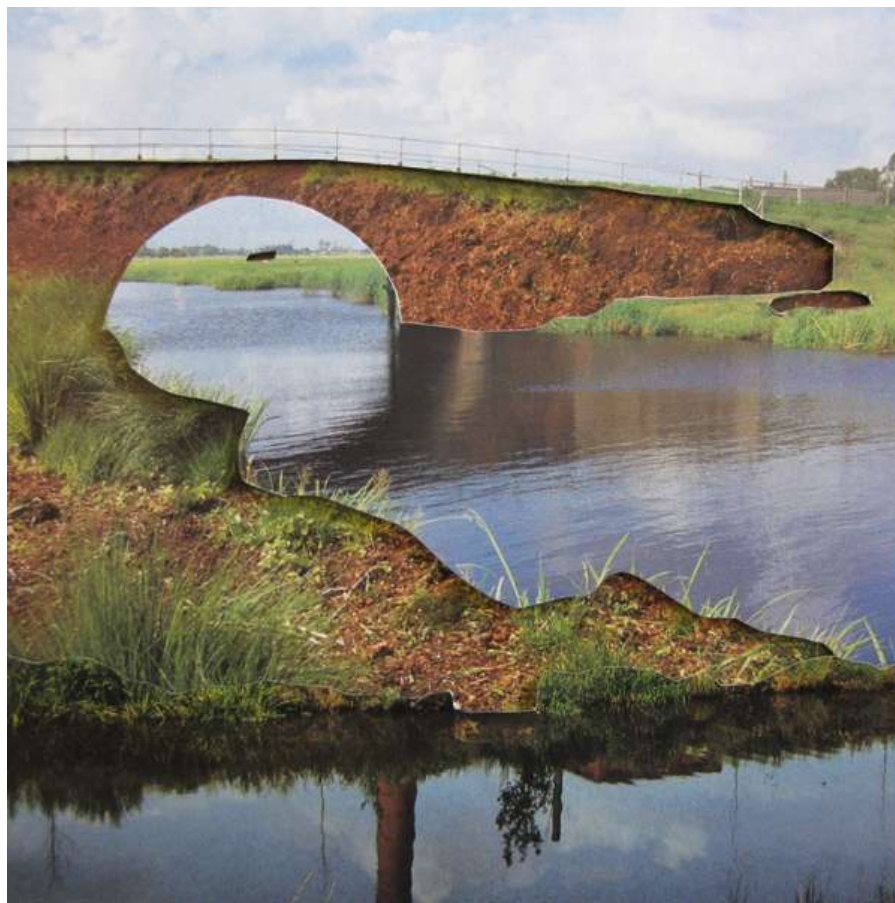


Figura 14 Bianca Runge, Adharaz collage, 2009

3. A lo largo del tiempo.

La técnica del collage, es idónea para mostrar diferentes realidades dentro de un mismo espacio. El objetivo del trabajo no es mostrar cómo era, es y será el espacio que en la actualidad ocupa la fábrica de la electricidad, sino mostrar cómo el paso del tiempo ha influido en el desarrollo de la naturaleza en ese contexto. Cómo en un determinado momento, aquel lugar sirvió de sustento a las familias que lo explotaron, como lo abandonaron y finalmente cómo la naturaleza recupera su espacio. Los materiales como los ladrillos, la pintura, el barro y el cemento han empezado a ser un poso, a marcar el lugar donde una vez hubo algo, y luego desapareció (fig. 15), como decía G. Vasta en su poema, el tiempo y el espacio van modelando este lugar que, algún día, llegara a desaparecer.

A través de fotografías que muestran cómo fue la fábrica y cómo es en la actualidad, puede imaginarse cómo el tiempo ha ido haciendo su trabajo.



Figura 15, boceto, proceso de selección de diferentes técnicas.

La documentación gráfica sobre la fábrica es escasa, apenas hay fotografías del interior. Una de las que se conservan es de la turbina que transformaba la fuerza del agua en electricidad (fig,16).

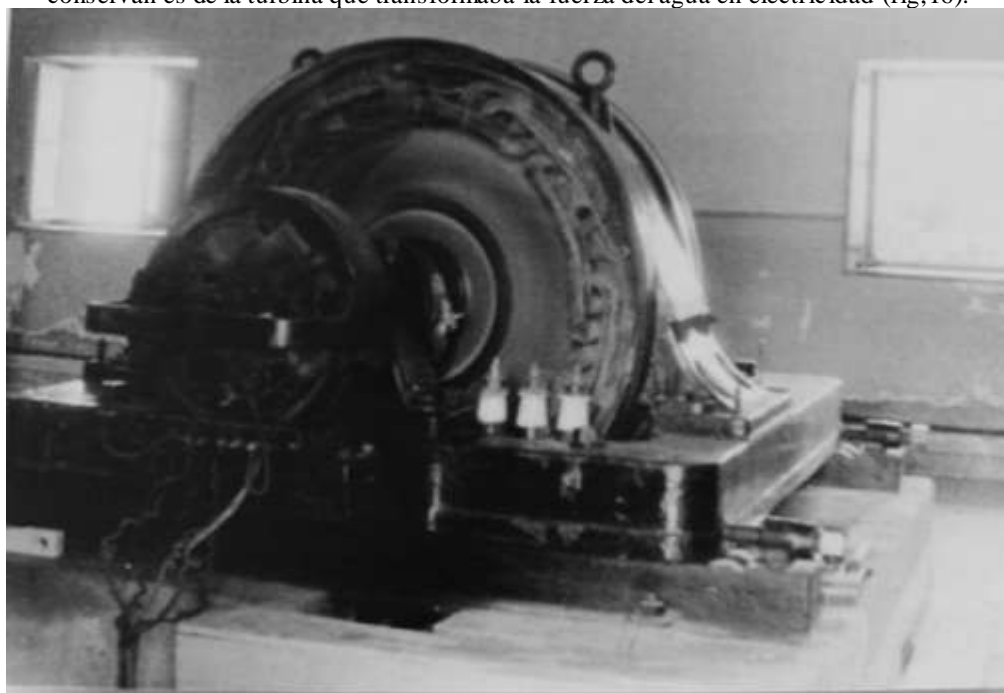


Figura 16 turbina de la fábrica de electricidad Los Dos Amigos, 1920.

Una de las formas de representar la acción humana en un lugar, y a la vez, hablar de la época en la que se habitó y explotó ese lugar es a través de las herramientas o máquinas (fig.17).



figura 17, boceto, estudio de composición.

Sin embargo, las grietas en las paredes, los cristales rotos, las paredes desconchadas y la vegetación como los cardos hierbas o zarzas indican el abandono de un lugar (fig.18, 19 y 20).



Figura 18, boceto, prueba de texturas con diferentes materiales.



Figura 19. estudio de composición.

El deterioro de los edificios evidencian abandono, las escaleras intransitables, que no se ha intentado reutilizar el lugar (fig.20).



figura 20, prueba de diferentes materiales y texturas.

Otra manera de representar el paso del tiempo es la localización de los objetos y personas que, una vez ocuparon ese lugar (fig.21 y 22).



Figura 21, estudio de composición.



Figura 22, estudio de composición.

Además de las máquinas como huella humana, existen los propios residuos que dejan las personas que habitaron en el lugar, en este concretamente, no queda rastro.

La familia (fig.23A, B, C, D, E, F, G, H) encargada de la fábrica se trasladó, se fue del municipio, su trabajo en la fábrica era de mantenimiento, cerciorarse de que la turbina funcionara sin problemas y el cuidado de la granja y las huertas.



figura 23A, estudio de cabeza



figura 23B, estudio de cabeza



figura 23C, estudio de figura



figura 23D, estudio de figura



figura 23E estudio de figura



figura 23F, estudio de figura



figura 23G estudio de cabeza



figura 23H estudio de figura

Las vidas de las personas que componen esta familia han evolucionado desde entonces, el tiempo, también ha hecho mella en ellos, han envejecido, muerto, desaparecido. Lo que se ve reflejado a través de diferentes tratamientos de la imagen, como la distorsión, desaparición o descomposición de los cuerpos (fig. 24 A, B Y C).



Figura 24A, figura tratada para reflejar el paso del tiempo, la pérdida de identificación del rostro.



figura 24B, figura tratada para representar el paso del tiempo a través de la pérdida de representación de algunas partes.



figura 24C, figura de representación del paso del tiempo a través de la distorsión, la pérdida de enfoque en algunos puntos y la pérdida de opacidad.

4. Pasado, presente y futuro.

Las imágenes que se presentan a continuación son una pequeña muestra de cómo el tiempo ha transformado, modifica y cambiará un espacio concreto (fig. 25, 26, 27 y 28). Son un recorrido a lo largo de distintas épocas; la explotación humana que se llevó a cabo a lo largo del siglo XX, el abandono y expolio del lugar, y su posterior recuperación a manos de la naturaleza.



figura 25, Reconstrucción, realidad y futuro del despacho de Eliseo Sanchís.



Figura 26, reconstrucción, realidad y futuro de la sala de turbinas.



Figura 27, pasado, presente y futuro de la fachada posterior de la fábrica.



figura 28, construcción y destrucción del cuarto de baño.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

a) Libros:

Exmo. Ayuntamiento de Humanes (Guadalajara) y Lozano Gamero, F. 2011: *Humanes, Cerezo y Razbona. Reflejos gráficos de un siglo para el recuerdo 1880-1980*. Guadalajara, Autoedición.

b) Páginas web:

<http://www.paulazinsmeisterart.com/>

www.marcomodi.it/

www.biancarunge.nl

www.pueblos-espana.org/castilla+la+mancha/.../cerezo+de+mohernando/

es.wikipedia.org/wiki/Cerezo_de_Mohernando

http://www.aache.com/alcarrians/marchamalo_antonio.htm

c) Colaboradores:

Gallardo, Francisco: vecino de Humanes, guía de la primera visita a la Fábrica de la luz, aportó la información sobre cómo funcionaba la fábrica.

Gómez, Teresa: Nieta de José Gómez, constructor de la fábrica de harinas Los Dos Amigos.

Fernández Cabanillas, Belén: ex alcaldesa de Humanes. Facilitó documentación sobre la fábrica de los dos amigos, tanto fotografías de su estado actual, como textos no publicados escritos por Antonio Marchamalo con información sobre la fábrica de harinas Los Dos Amigos dirigidos al ayuntamiento.

d) Otras fuentes:

Archivo Municipal de Humanes de Mohernando, Guadalajara.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DR. D. Ricardo Horcajada

Departamento de dibujo